

디지털 인문학 입문 I

INTRODUCTION
VERITAS
DIGITAL
HUMANITIES
LIBERTAS
ANALOG
METAVERSE
SOCILOGY
PHILOSOPHY
HISTORY
LITERATURE
LANGUAGE
DIGITAL PORTFOLIO
BIG DATA
MOVIE
POEM
NOVEL
PLAY
COMMUNICATION
LOCALITY
JUSTITIA
E-CONTNETS
DATA MATRIX
STORYTELLING
TIME
NETWORK
COMPUTATIONAL

1주차

디지털 인문학 입문 I

디지털 인문학으로의 초대

LANGUAGE DIGITAL PORTFOLIO SOCIOLOGY
LITERATURE HISTORY PHILOSOPHY
INTRODUCTION
ANALOG VERITAS METAVERSE
DIGITAL
BIGDATA
MOVIE NETWORK
POEM LIBERTAS
NOVEL STORYTELLING
TIME
PLAY COMMUNICATION LOCALITY JUSTITIA
HUMANITIES
COMPUTATIONAL
E-CONTNETS
DATA MATRIX



김준연

고려대학교 중어중문학과 교수

01

디지털 전환과 인문학





들어
가기

MS, 블리자드 82조에 인수

2022.01.19

Microsoft

Blizzard



들어
가기

메타버스(Metaverse)

오늘의 학습 목표

① 디지털 전환의 특징을 설명할 수 있다.

② 인문학의 본질적 성격을 이해할 수 있다.

오늘의 학습목차

① 4차 산업혁명과 디지털 전환

② 디지털 전환 시대의 인문학

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

1) 4차 산업혁명



세계 경제 포럼

- 2016년 제46회 세계 경제 포럼
- 4차 산업혁명의 이해



4차 산업혁명의 내용

- 제조업 + ICT
- 정보화 혁명
- 대표적 기술



4차 산업혁명의 의미

- 긍정적 효과
- 부정적 효과
- 시사점

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

1) 4차 산업혁명

 세계 경제 포럼(WEF)

 2016년 제46회 포럼

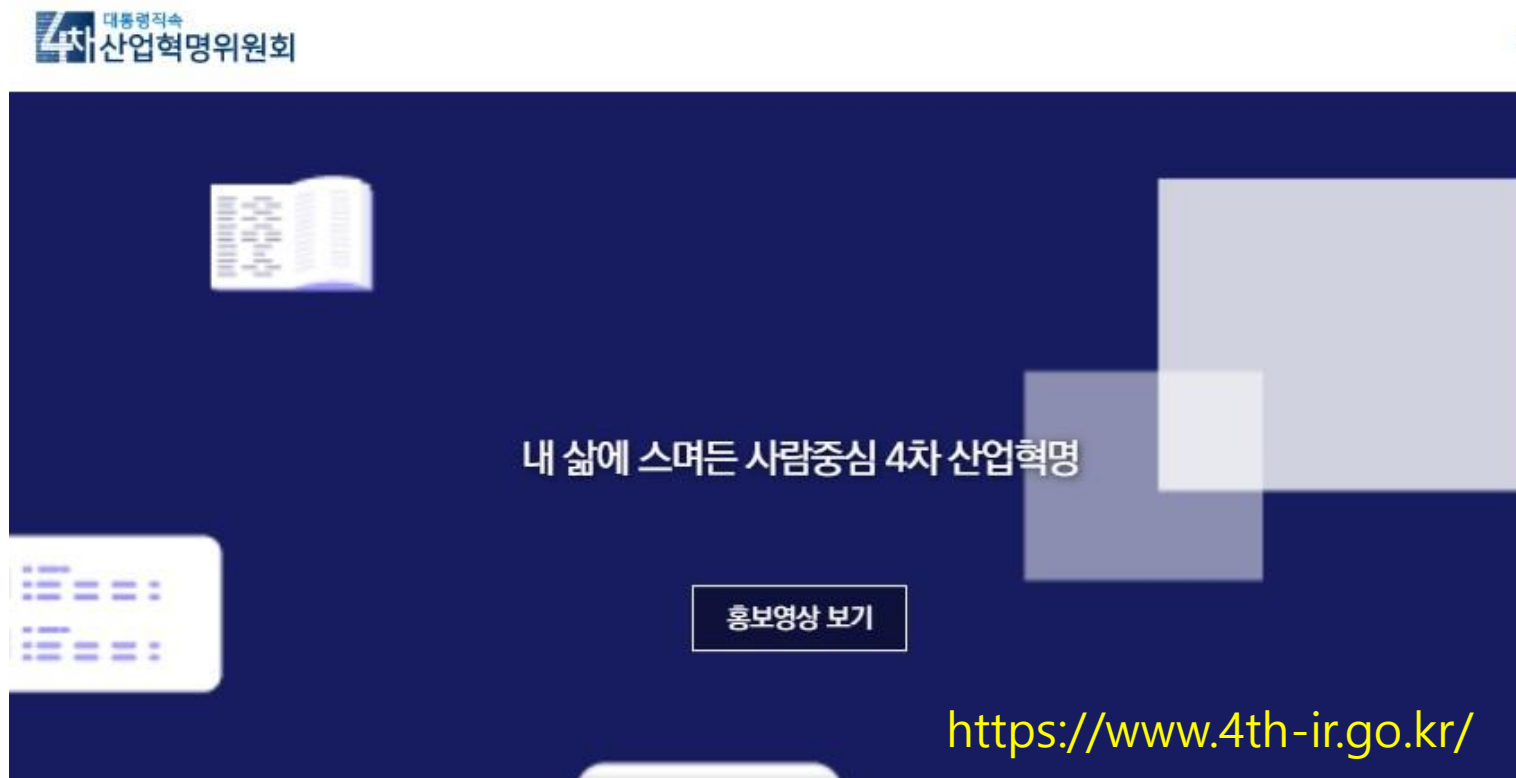
 4차 산업혁명의 이해

 2017년, 4차산업혁명위원회 출범

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

1) 4차 산업혁명

대통령직속 4차산업혁명위원회



1 4차 산업혁명과 디지털 전환

1) 4차 산업혁명

핵심내용

 제조업과 ICT의 결합

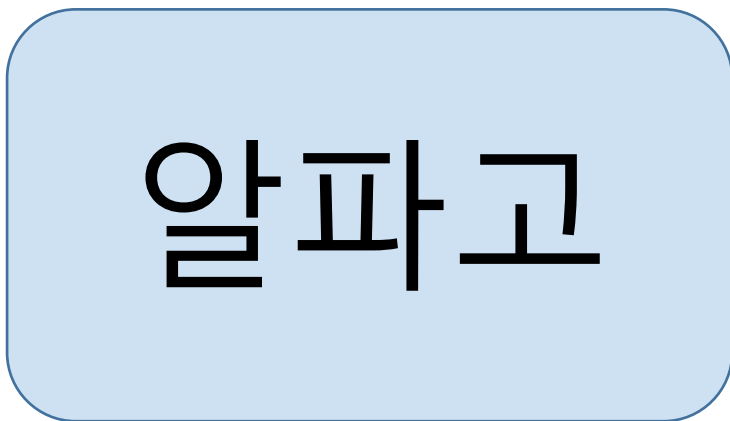
 정보화 혁명

6대 기술



1 4차 산업혁명과 디지털 전환

1) 4차 산업혁명



인간과 인공지능의 바둑 대결

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

1) 4차 산업혁명

효과

긍정적 효과: 소득 증가와 삶의 질 향상

부정적 효과: 불평등, 빈부격차 심화, 노동시장 붕괴

시사점

인문학도 4차 산업혁명에 적절히 대응해야 함

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환



세계적 추세

- 디지털 전환 가속화
- 코로나19 팬데믹 상황의 영향



우리의 환경

- 일상 필수매체의 변화와 인터넷 이용률
- 디지털 콘텐츠 소비 경향

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

디지털 전환이 유발한 4대 메가 트렌드

가상화	가상현실을 기반으로 이용자와 공급자의 상호작용 심화
개인화	데이터 알고리즘에 기반한 개인 맞춤형 의사 결정 강화
플랫폼화	전 산업, 사회의 플랫폼화 확산
자동화	로봇, 지능정보기술이 생산 자동화 가속

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

사례1

에어비앤비(airbnb)

매리어트 호텔

힐튼 호텔

하얏트 호텔

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

사례2

NETFLIX

비디오테이프 대여



DVD 배달



미디어 콘텐츠 서비스

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

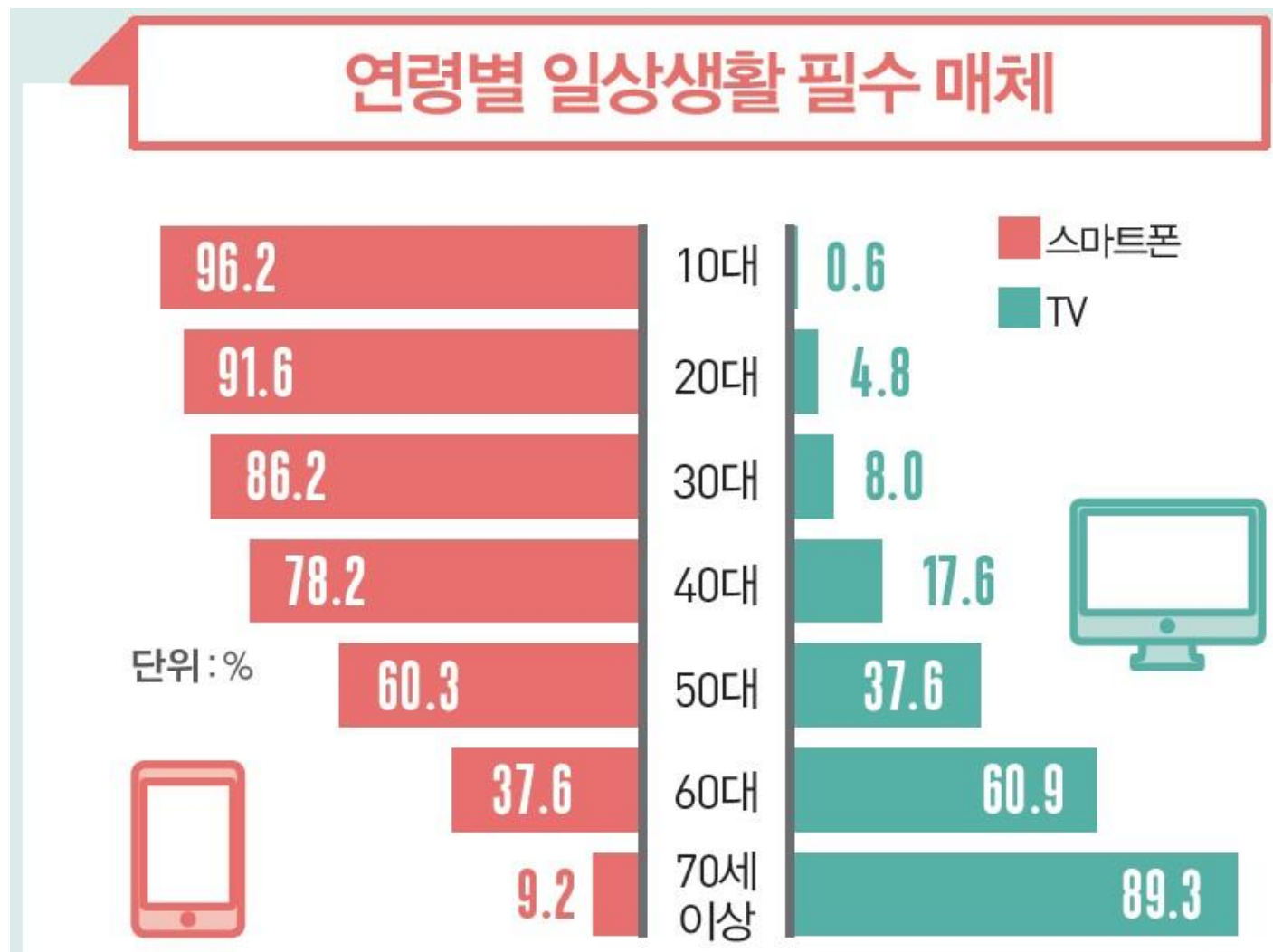
사례 3



1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

우리의 환경

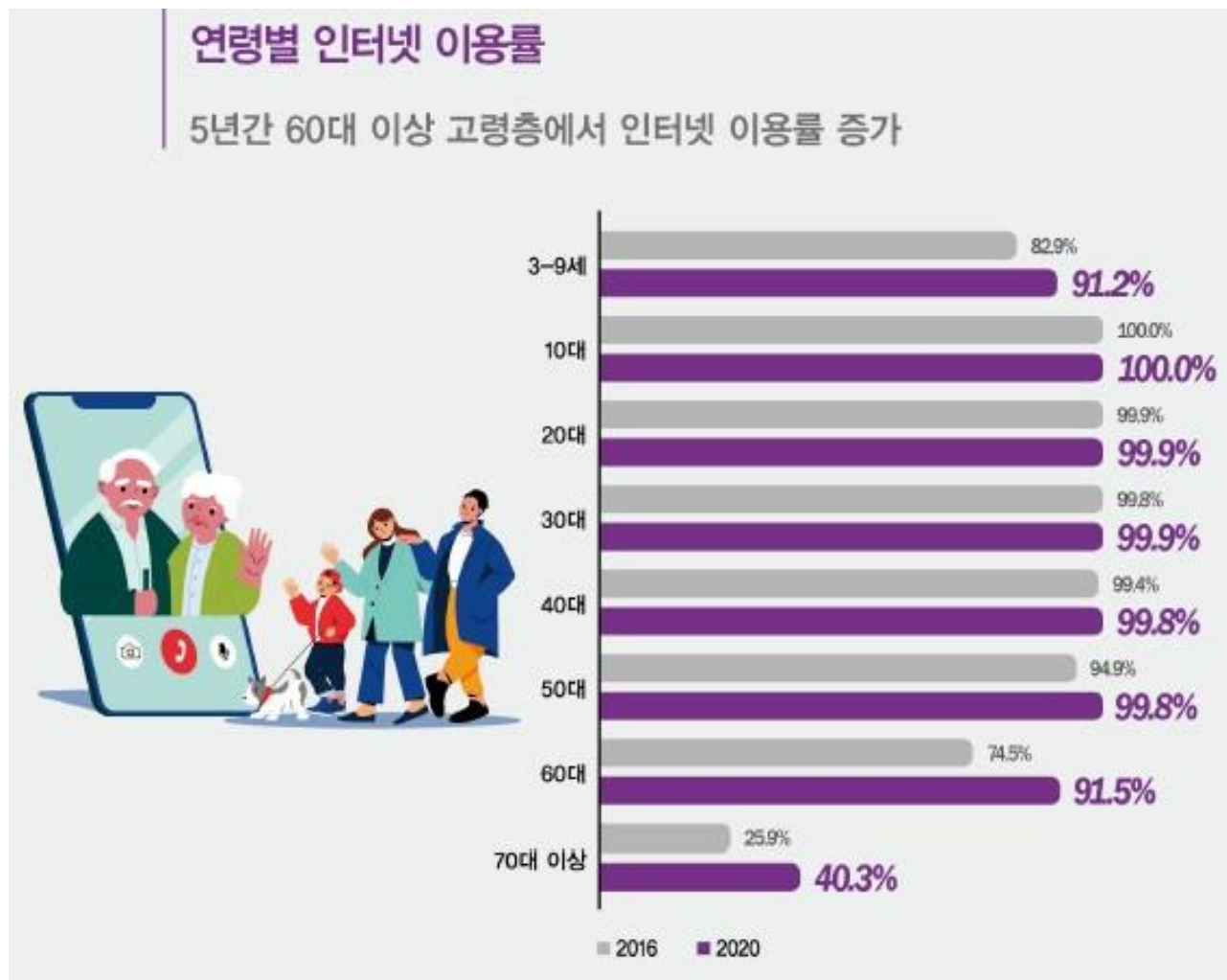


정용찬·김윤화, <방송매체 이용행태 조사>, 2020

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

우리의 환경



과학기술정보통신부, 2020년 인터넷이용실태조사

1 4차 산업혁명과 디지털 전환

2) 디지털 전환

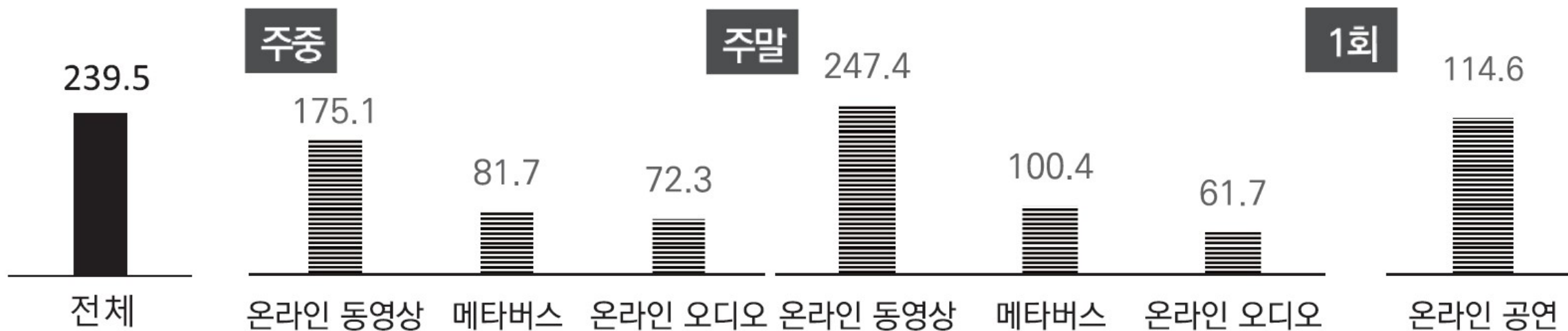
디지털 콘텐츠 소비 시간 : 하루 평균 4시간

(단위:분)

※전체 디지털 콘텐츠 범위 (영상, 음악, 게임, 도서, 웹툰, 이모티콘-캐릭터, 기타 디지털 콘텐츠)

※온라인 오디오의 경우 팟캐스트 등 라디오/ 오디오북/ 소셜 오디오 서비스 중 가장 응답자가 많은 팟캐스트 등 라디오 방송 기준으로 작성. 보다 구체적인 사항은 본문 참고.

※메타버스의 경우, 1순위 플랫폼을 기준으로 한 경우이며, 온라인 공연은 1회 감상 기준



윤호영, <디지털전환시대 콘텐츠 이용 트렌드 연구>, 2021

2 디지털 전환 시대의 인문학

1) 인문학의 본질적 속성



1) 인문학의 개념

- 자연과학의 상대적인 개념
- 인간에 관한 문제 탐구
- 관련 학문분야

1) 인문학의 개념

인문학(人文學)

1) 인문학의 개념

인문학
교육의
필요성

- 인류의 위대한 작품들을 보존
- 삶의 목표와 실존의 이유 탐색
- 사물이나 현상에 대한 통찰력 배양

1) 인문학의 개념

인문학의
주요 영역

어문학	국문, 한문, 영문, 독문, 불문, 중문, 노문, 일문, 서문, 언어
역사학	한국사, 사학
철학	철학
사회학*	사회학

1) 인문학의 개념

인문학의 교육목표

- 일반적 지식 (General knowledge)
- 이성적 사고 (Rational thought)
- 지적 능력 (Intellectual capabilities)

1) 인문학의 개념

군자는 그릇이 아니다
(君子不器)

1) 인문학의 개념

소프트
스킬

의사소통

동기부여

리더십

책임감

팀워크

문제해결

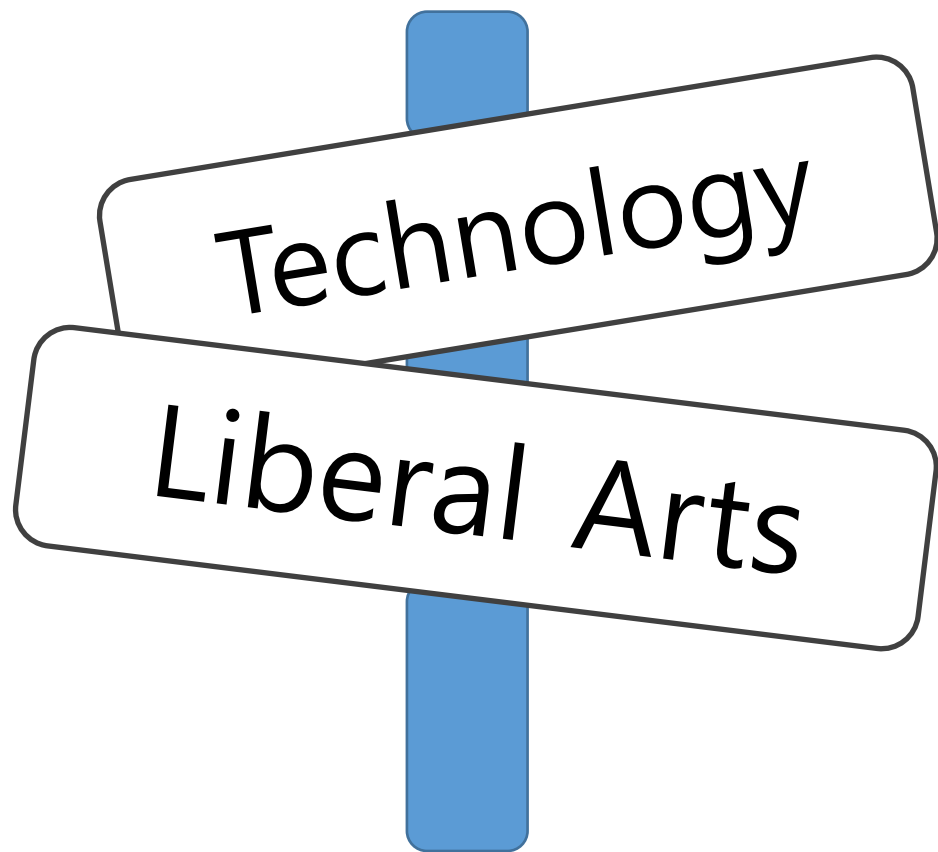
결단력

환경적응력

유연성

협상과 갈등 해결

1) 인문학의 개념



기술과
인문학의
교차점

1) 인문학의 개념

스티브 잡스 프리젠테이션 동영상
Steve Jobs.mp4

2) 인문학의 힘

- 인간의 의미와 가치 추구
- 상상력과 창조력
- 논리적, 비판적 사고
- 변하는 가운데 변하지 않는 것

2) 인문학의 힘

부가가치
창출



재화(Goods)

용역(Services)



2) 인문학의 힘

부가가치 창출

- '무엇'(내용)을 '어떻게'(방법) 만들어내느냐의 문제
- '어떻게'가 기술(디지털)과 관련된다면, '무엇'은 인간(인문학)에 대한 이해가 필수적

2) 인문학의 힘

부가가치
창출



상상력, 창조력, 논리력, 비판력

2) 인문학의 힘

부가가치
창출



이상범, <무릉도원도>, 1922년 작

출처: <https://www.mk.co.kr/news/culture/view/2021/05/442874/>



도잠(陶潛), <도화원기(桃花源記)>

2) 인문학의 힘

인간의
의미/가치



2) 인문학의 힘

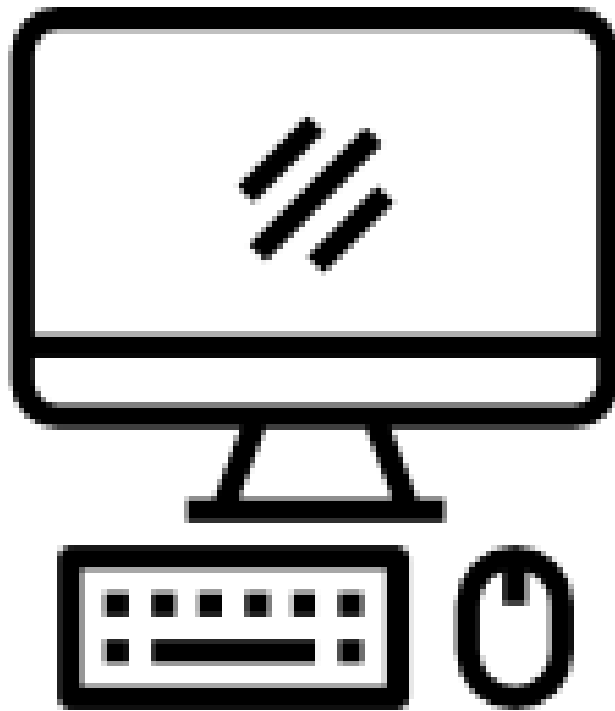
상상력

창조력

- **상상력**: 실제로 경험하지 않은 현상이나 사물에 대하여 마음속으로 그려보는 힘
- **창조력**: 의식적, 무의식적인 통찰에 힘입어 새로운 것을 창조하는 힘

2) 인문학의 힘

1984년



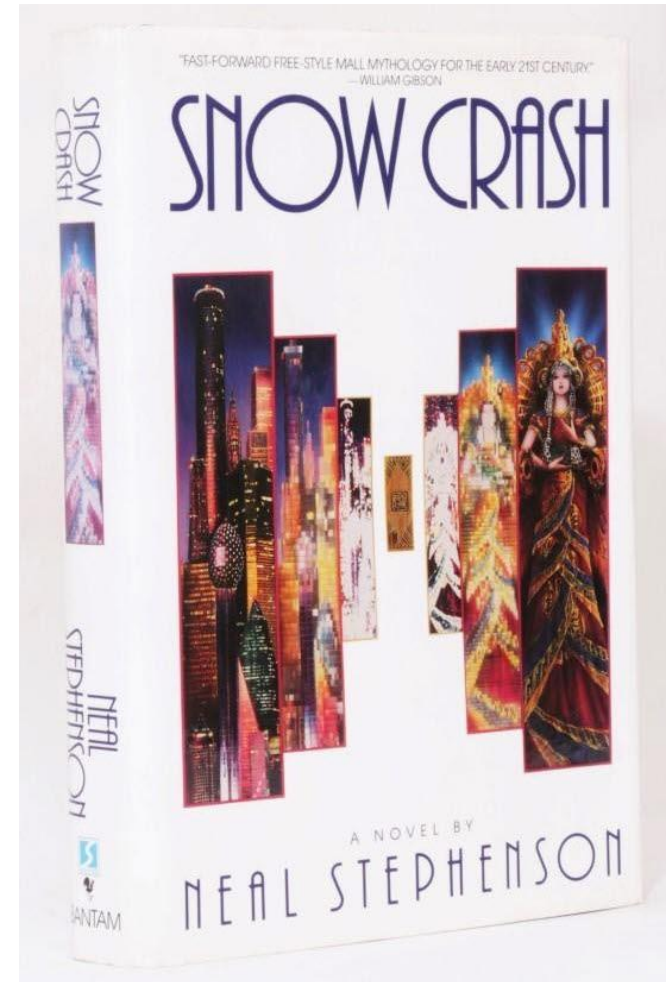
**WILLIAM
GIBSON**

NEUROMANCER

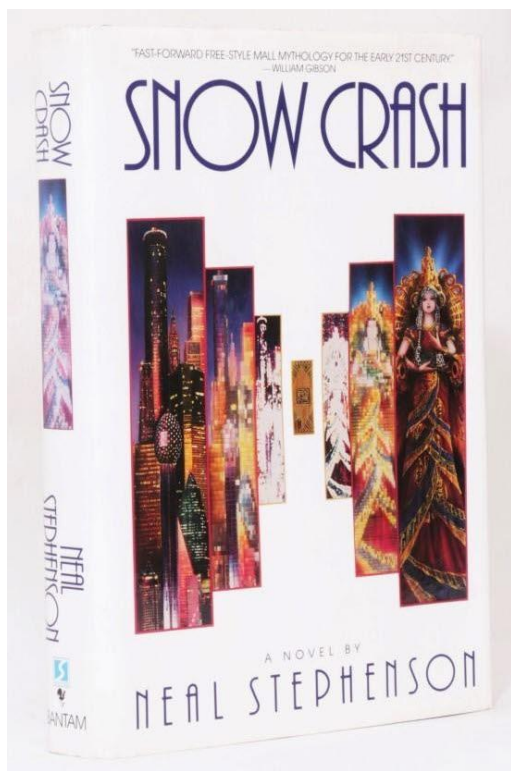
2) 인문학의 힘

1992년

Winter Challenge



2) 인문학의 힘



후아니타가 저기술의 흑백 아바타로 이곳에 왔다는 것은 아이러니다. 아바타가 진짜 감정에 가까운 무언가를 보여주는 방법을 고안해낸 것이 그녀였기 때문이다. 히로가 절대 잊은 적이 없다는 것은 사실이다. 그녀는 그들이 함께 있을 때 그녀의 일 모두를 다 했고, 아바타가 **메타버스**에서 놀라거나 화를 내거나 열정적일 때마다 히로는 그 자신 또는 후아니타—메타버스의 아담과 이브—의 메아리를 보게 된다.

2) 인문학의 힘

논리력

비판력

- **논리력**: 생각이나 추론 등을 이치에 맞게 하고 또한 그것을 말이나 글에 표현하는 힘
- **비판력**: 현상이나 사물의 옳고 그름을 가리며 판단할 수 있는 힘

2) 인문학의 힘

안면
인식
기술



2) 인문학의 힘

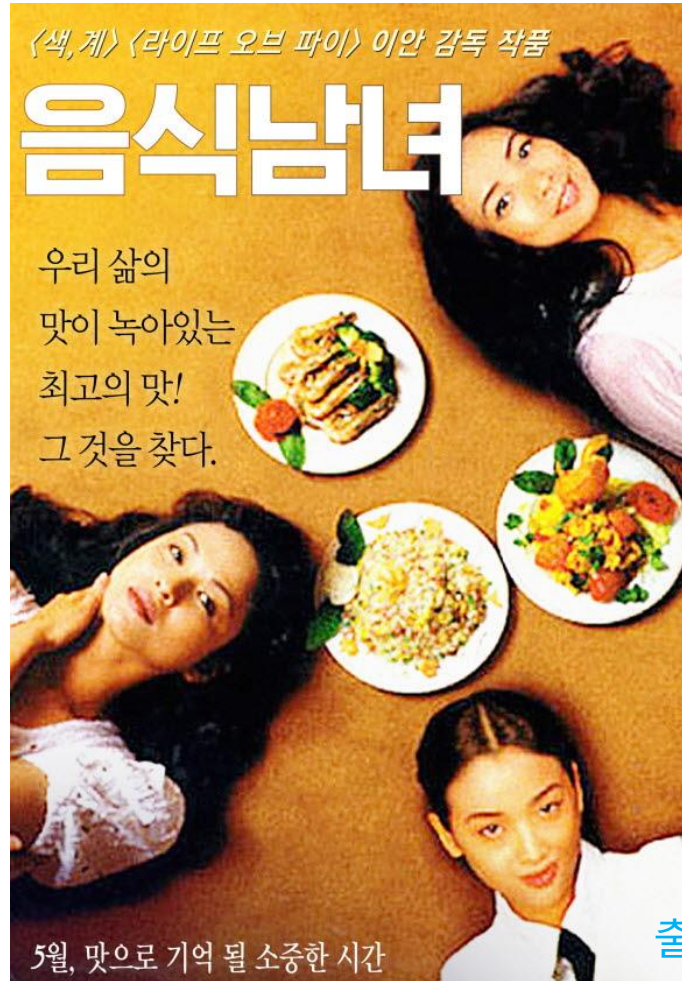
변화와
불변

생각이 사람을 바꿀 수 있습니다
순간이 시간을 바꿀 수 있습니다
시간이 습관을 바꿀 수 있습니다
습관이 당신의 삶을 바꿀 수 있습니다
이 변해가는 세상에서 오직
사랑만이 영원히 바뀌지 않습니다

아심 네할, <변화와 불변>

2) 인문학의 힘

행복이란?



“사랑하는 사람과 함께 음식을 먹는 것, 그것이 바로 행복이다.”

서은국, <행복의 기원>

“식욕과 성욕은 인간의 본성(食色, 性也).”

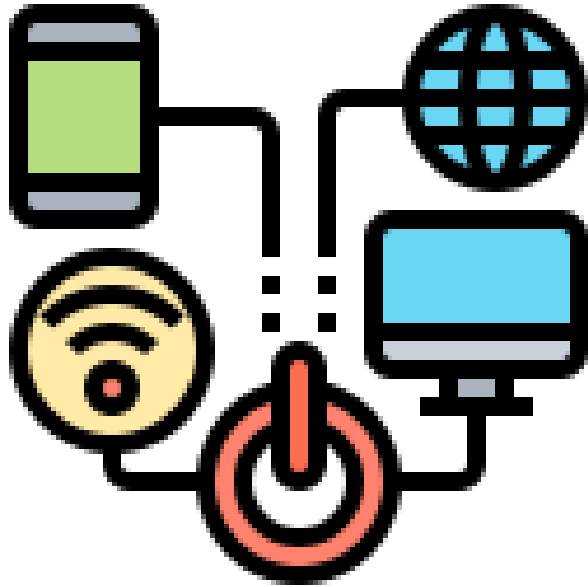
<맹자>

출처: <https://movie.daum.net/moviedb/main?movied=2697>

2 디지털 전환 시대의 인문학

2) 인문학의 힘

디지털 전환 시대의 인문학





정리 하기

- 4차 산업 혁명이 디지털 전환 시대를 이끌고 있습니다
- 급속한 디지털 전환 추세에 적절한 대응이 필요합니다
- 인문학은 인간의 가치를 중점적으로 연구하는 학문입니다
- 디지털 전환의 시대, 인문학의 힘에 더 주목해야 합니다

DIGITAL PORTFOLIO SOCILOGY HISTORY PHILOSOPHY
ANALOG VERITAS METAVERSE
BIG DATA LIBERTAS E-CONTNETS
MOVIE POEM STORYTELLING DATA MATRIX
NOVEL TIME HUMANITIES
PLAY COMMUNICATION LOCALITY JUSTITIA

참고문헌

- 📖 최진기, 한권으로 정리하는 4차산업혁명, 이지퍼블리싱, 2018
- 📖 미국 국가정보위원회, 글로벌 트렌드 2040, 투나미스, 2021
- 📖 서은국, 행복의 기원, 21세기북스, 2021
- 📖 정용찬 외, 방송매체 이용행태 조사, 2021
- 📖 윤호영, 디지털전환시대 콘텐츠 이용 트렌드 연구, 2021

02

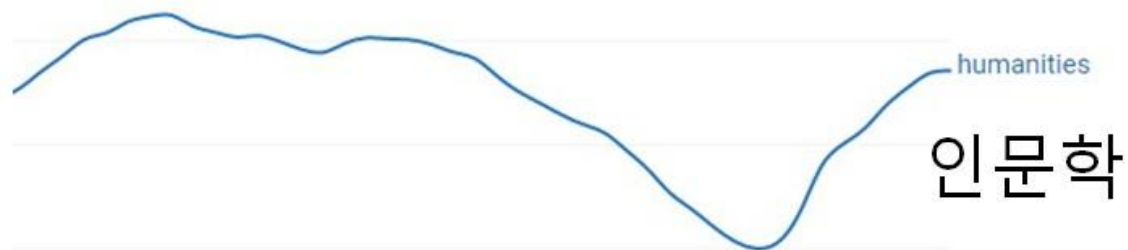
디지털 인문학





들어
가기

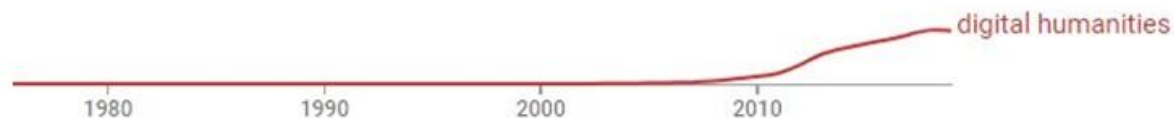
디지털 + 인문학 = ?



Google Books Ngram Viewer

humanities, digital humanities

디지털 인문학



오늘의 학습목표

① 디지털 인문학의 개념을 설명할 수 있다.

② 디지털 인문학의 분야를 조망할 수 있다.

오늘의 학습목차

① 디지털 인문학의 개념

② 디지털 인문학의 분야

1 디지털 인문학의 개념

1) 디지털 네이티브와 디지털 리터러시



디지털 네이티브

- 마크 프렌스키, 2001
- 디지털 언어, 장비의 원어민
- SNS의 폭발적 성장 견인



디지털 리터러시

- 디지털 시대의 문자해독력
- 디지털 기술 활용능력

1 디지털 인문학의 개념

1) 디지털 네이티브와 디지털 리터러시

디지털 네이티브의 특징

Digital Native

- 표현과 선택의 자유 중시
- 개인화와 맞춤화 추구
- 엔터테인먼트와 재미 지향
- 협업과 소통으로 혁신 추진

1 디지털 인문학의 개념

1) 디지털 네이티브와 디지털 리터러시

디지털 리터러시의 개념

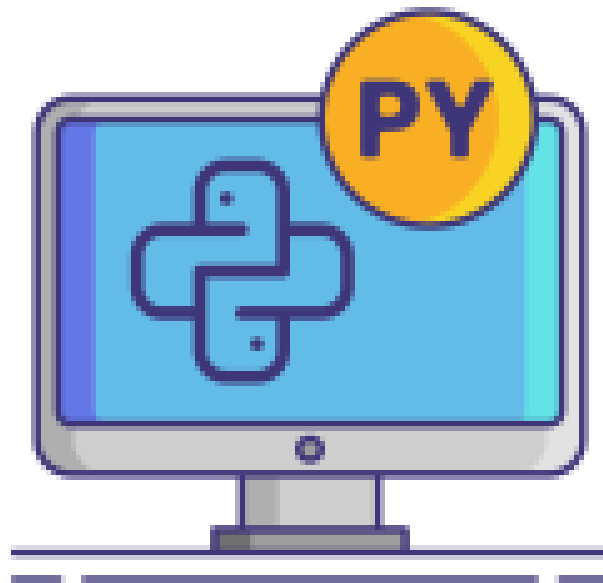
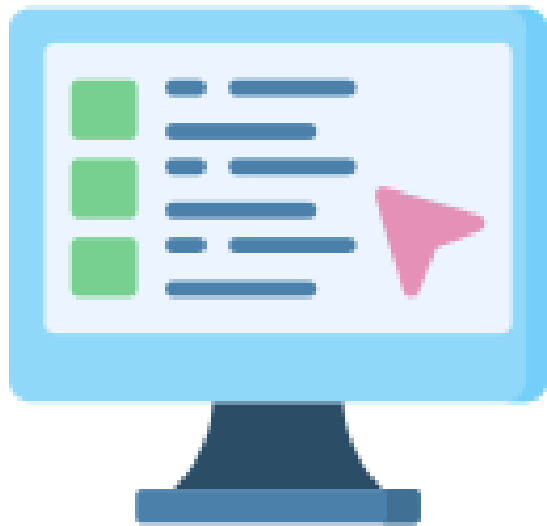
Digital Literacy

- 디지털 기술을 직접 활용할 수 있는 능력
- 디지털 도구를 활용해 삶을 더 윤택하게 하는 능력
- 문제를 해결할 디지털 도구를 스스로 찾는 능력

1 디지털 인문학의 개념

1) 디지털 네이티브와 디지털 리터러시

디지털 리터러시와 코딩



1) 디지털 네이티브와 디지털 리터러시

프로그래밍 언어 교육 프로그램



고려대학교
KOREA UNIVERSITY



고려대학교
대학혁신지원사업
Korea University
Project for University
Innovation

디지털 인문학을 위한 프로그래밍 언어

Python 중급반 모집

“디지털 인문학에 대한 많은 관심에 부응하고자 문과대학 대학혁신지원사업에서는 지난 1학기의 기초반 강좌에 이어 한 단계 심화된 교육 프로그램을 진행합니다.”

강의 개요	신청 요강
02/01 Python 기본 데이터구조 및 함수 정리 02/03 Python 기본 데이터구조 및 함수 정리 02/05 모듈 numpy와 다차원 배열 02/08 모듈 numpy와 다차원 배열 02/09 모듈 pandas와 Series 02/10 모듈 pandas와 Data Frame 02/15 모듈 pandas와 Data Frame 02/17 모듈 matplotlib과 시각화 자료 02/19 모듈 matplotlib과 시각화 자료 02/22 디지털 인문학 데이터분석 예제 I 02/24 디지털 인문학 데이터분석 예제 II 02/26 디지털 인문학 데이터분석 예제 III	수강 대상 문과대 학부 및 대학원 재학생 수강 요건 지난 학기 Python 기초반 이수자 (또는) 프로그래밍 언어 기초 과정 이상 학습 경험자 운영 방식 동영상 녹화 강의 (추후 안내) 신청 기한 2021. 01. 20. (수) ~ 2021. 01. 26. (화) 신청 방식 구글 설문지 (우측 QR) 참여 신청서는 수업을 운영할 때 중요한 자료가 되니 성실히 작성! ※ 선정자에게는 1월 말까지 개별 통보 예정



고려대학교 문과대학 대학혁신지원사업

문의: coreproject@korea.ac.kr

1 디지털 인문학의 개념

1) 디지털 네이티브와 디지털 리터러시

프로그래밍 언어
교육 프로그램



1 디지털 인문학의 개념

2) '디지털'의 핵심 영역

디지털의 ABC

- 인공지능(Artificial Intelligence)
- 빅데이터(Big Data)
- 가상공간(Cloud)

1 디지털 인문학의 개념

2) '디지털'의 핵심 영역

A. 인공지능



- 인간의 지능을 컴퓨터로 구현하는 기술
- 상황을 인지하고 논리적으로 행동
- 감성적, 창의적 기능도 수행
- 우수한 알고리즘 등장으로 비약적 발전

1 디지털 인문학의 개념

2) '디지털'의 핵심 영역

B. 빅데이터



- 대규모의 복잡한 데이터
- 처리 기법: 분석 기술, 표현 기술
- 분석 기술: 데이터마이닝, 기계 학습, 자연 언어 처리, 소셜 네트워크 분석 등
- 표현 기술: R, Python, 엑셀 등

1 디지털 인문학의 개념

2) '디지털'의 핵심 영역

C. 가상공간



- 컴퓨터로 연출하는 상상의 3차원 세계
- 시공간의 제약이나 사회적 지위가 없음
- 증강현실: 현실세계 + 3차원 가상물체
- 메타버스: 현실세계와 같은 활동이 이루어지는 3차원 가상세계

3) 디지털 인문학의 개념

디지털 + 인문학

1 디지털 인문학의 개념

3) 디지털 인문학의 개념

“디지털 인문학은 인문학에서의 사고(thought)와 실천(practice) 전 영역을 향상시키고자 하는 디지털 미디어와 기술의 사용이다.”

댄 코언(Dan Cohen)

노스이스턴대 사학과 교수

3) 디지털 인문학의 개념

미국 UCLA 디지털 인문학 센터

디지털 인문학의 특징	
학제적	공통의 연구 대상에 여러 학문이 경계 없이 참여
협업적	여러 분야의 사람들이 참여하여 팀 기반으로 진행
사회적 연계	대학이 공공기관, 학회, 도서관, 기업 등과 연계
글로벌	웹 기반의 특성상 전세계 모든 사람의 참여 가능
시의적절성	디지털의 장점을 최대한 활용한 시의성 있는 탐색

3) 디지털 인문학의 개념

2010. 5. 21 작성

프랑스 디지털 인문학 선언문 (일부)

○ 디지털 인문학은 인문사회과학에서 디지털과 연결된 발견적 전망과 기제, 방법론을 담지하고 있는 횡단적 학제성을 기획하는 것입니다.

○ 우리 디지털 인문학의 행위자들은 스스로 연대적, 개방적, 환대적 실천 그리고 자유 근접성을 지닌 실천의 커뮤니티를 구성합니다.

1 디지털 인문학의 개념

3) 디지털 인문학의 개념

미국 디지털 인문학 선언문 (일부)

- 디지털은 오픈 소스, 오픈 리소스의 영역이다.
- 디지털 인문학의 경제성은 풍부함에 기반을 두고 있다.
- 디지털 인문학은 전문지식의 영역을 넘는 통합과 생성 활동에 관한 것이다.
- 디지털 인문학은 공동 창조(co-creation)이다.

1 디지털 인문학의 개념

4) 우리 주변의 디지털 인문학

朝鮮王朝實錄
조선왕조실록
The Veritable Records of the Joseon Dynasty

조선왕조실록 ▼ 검색 상세검색 문자입력기

인기검색어 의빈 성씨 태종 사냥 떨어... 임금 사냥 떨어... 의빈성씨 문효세자 의빈 정약용 세종 성덕임 사도세자

· 1대 태조(1392년~)	· 9대 성종(1469년~)	· 15대 광해군중초본(1608년~)	· 20대 경종(1720년~)	
· 2대 정종(1399년~)	· 10대 연산군(1494년~)	· 광해군정초본(1608년~)	· 경종수정(1720년~)	
· 3대 태종(1401년~)	· 11대 중종(1506년~)	· 16대 인조(1623년~)	· 21대 영조(1724년~)	
태조 - 철종 >	· 4대 세종(1418년~)	· 12대 인종(1545년~)	· 17대 효종(1649년~)	· 22대 정조(1776년~)
	· 5대 문종(1450년~)	· 13대 명종(1545년~)	· 18대 현종(1659년~)	· 23대 순조(1800년~)
	· 6대 단종(1452년~)	· 14대 선조(1567년)	· 현종개수(1659년~)	· 24대 헌종(1834년~)
	· 7대 세조(1455년~)	· 선조수정(1567년~)	· 19대 숙종(1674년~)	· 25대 철종(1849년~)
	· 8대 예종(1468년~)	· 숙종보궐정오(1674년~)		
고종 - 순종 >	· 26대 고종(1863년~)	· 27대 순종(1907년~)	· 순종부록(1910년~)	

<http://sillok.history.go.kr>

1 디지털 인문학의 개념

4) 우리 주변의 디지털 인문학

조선왕조실록 조선왕조실록 ▼ 대장금 검색 상세검색 문자입력기

☰ > 자료열람 > 중종실록 > 중종 19년 > 중종 19년 12월 > 중종 19년 12월 15일

중종실록 52권, 중종 19년 12월 15일 을사 2번째기사 1524년 명 가정(嘉靖) 3년 국역 원문 원본 보기

의술에 대한 권과·의녀의 요식 등에 대해 전교하다

전교하였다.

"백공(百工)의 기예(技藝)는 다 부족하여서는 안되고 권과 절목(勸課節目)이 상세하지 않은 것도 아닌데, 다만 각사(各司)의 관원이 힘을 다하여 권과하지 않으므로 마침내 성효(成效)가 없다. 그 가운데에서도 의술(醫術)은 더욱 큰일인데 각별히 권과하지 않으니, 지금 그 기술을 조금 아는 자는 다 성종조(成宗朝)에서 가르쳐 기른 자인데, 이제는 그 권과하는 일을 어떻게 할 것인지 의사(醫司)에 물어서 아뢰라. 또 의녀(醫女)의 요식(料食)⁸⁷⁹에는 전체아(全遞兒)⁸⁸⁰가 있고 반체아(半遞兒)가 있는데, 요즈음 전체아에 빈 자리가 있어도 그것을 받을 자를 아뢰지 않으니, 아래에서 아뢰기 어렵다고 생각하기 때문일 것이다. 다만 의녀 대장금(大長今)의 의술이 그 무리 중에서 조금 나으므로 바야흐로 대내(大內)에 출입하며 간병(看病)하니, 이 전체아를 대장금에게 주라."

【태백산사고본】 26책 52권 43장 A면 **【국편영인본】** 16책 363면

【분류】 인사-관리(管理) / 의약-의학(醫學) / 신분-천인(賤人)

【註 879】 요식(料食) : 급료.

【註 880】 전체아(全遞兒) : 상시 근무하고 급료의 전부를 받는 체아. 체아는 현직(現職)의 자리에 있지 않은 자에게 급료를 주거나 대우하기 위하여 두는 직역(職役)인데, 체아직을 두는 경우는 매우 많아서 자세히 논할 수 없으나, 대개 실직(實職)에서 떠나 다음 실직을 받을 때까지 녹을 주기 위한 경우, 실무는 있으나 현직의 자리가 없는 자에게 녹을 주기 위한 경우, 실무도 녹도 없이 대우만을 위한 경우, 임시로 직함을 지닐 필요가 있을 경우 등이 있다.

4) 우리 주변의 디지털 인문학

“한창 <옷소매 붉은 끝동>을 쓸 때는 1차 사료, 특히 <일성록>을 끼고 살았습니다. 기록 자체가 재미있기도 했고, 실록에서는 볼 수 없는 모습까지 세세하게 보여주었으니까요. 다만 당시에는 지금처럼 1차 사료들이 잘 번역되어 있지 않아서 팔자에도 없는 한자 공부를 많이 했습니다.”

원작 소설 강미강 작가 인터뷰

1 디지털 인문학의 개념

4) 우리 주변의 디지털 인문학

한국고전종합DB

전체 의빈 성씨

고전번역 고전원문 전문검색 사전류 해제류 부가서비스

원문

정조 11년 정미(1787) 9월 12일(병자)

11-09-12[02] 효창묘(孝昌墓)에는 관원을 보내 섭제(攝祭)하고 의빈묘(宜嬪墓)에는 도위(都尉)를 보내 치제(致祭)하라고 명하였다.

○ 하교하기를,
“14일에 효창묘에 관원을 보내 섭제하되, 초헌관은 보양관(輔養官)을 지냈던 사람 가운데에서 차출하고, 의빈궁의 묘에는 도위를 보내 치제할 것이니, 이러한 내용으로 분부하라.”
하였다.

[주-D001] 14일 : 문효세자의 생모인 의빈(宜嬪) 성씨(成氏)가 1년 전에 출산을 앞두고 세상을 떠난 날이다.

<https://db.itkc.or.kr>

1 디지털 인문학의 개념

4) 우리 주변의 디지털 인문학



<승정원일기>

출처: <https://namu.wiki/w/승정원일기>

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야



기본 분야

- 언어학/문학
- 역사학
- 철학
- 사회학

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 언어학

- 자연언어 처리: 자연언어 분석, 이해, 생성
- 문자 또는 음성 인식
- 자동번역
- 대화형 사용자 인터페이스: 예) 챗봇

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 언어학

고려대학교 서어서문학과 & EML융합전공 특강 시리즈

스페인어 전염병 관련 빅데이터 분석

일정 2021. 9. 28(화) ~ 2021.11.4(목), 총4회
진행 온라인(zoom)
대상 관심있는 사람 누구나
접속 qr코드 접속

행사일정

- 2021.9.28(화) 17:00
스페인어권 코로나 현황
- 김희순 교수 (고려대 스페인·라틴아메리카 연구소)
- 2021.10.18(월) 17:00
전염병을 다룬 스페인어권 문학 소개
- 조혜진 교수 (고려대 서어서문학과)
- 2021.10.29(금) 14:00
포스트 팬데믹 - 치유의 문학
- 장재원 교수 (고려대 서어서문학과)
- 2021.11.4(목) 17:00
스페인어 빅데이터 분석 사례
- 김아리 박사 (카카오엔터프라이즈 시기술실)

주최 | 고려대학교 서어서문학과
빅데이터 기반 21세기 창의인재 양성을 위한스페인어권 언어·문화 교육연구팀
주관 | 고려대학교 스페인·라틴아메리카 연구소
문의 | kusanish21@gmail.com

스페인어 전염병 관련 빅데이터 분석



스페인어



빅데이터 분석

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 언어학

인문학을 위한 자연어(텍스트) 처리 기초 [초보자용]

연사: 남호성 교수(영어영문학과)

일시: 2022년 1월 24일 월요일, 오후 2-5시

장소: 문과대학 서관 132호

준비물: 노트북

파이썬을 이용한 실습을 통하여 text (natural language processing) 데이터 처리에 대한 기초적 이해를 그 목적으로 한다.

NLTK package를 이용하여 tokenization, normalization, stopword, collocation, concordance, frequency, regular expression, information extraction, word cloud 등의 사용법을 익힌다.

Python
NLTK package

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 문학

- 문학작품의 DB 구축
- 인공지능을 이용한 문학 창작
- 빅데이터 분석을 통한 문학작품 이해
- 지리정보시스템을 활용한 문학지도 작성

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야



<http://jiuge.thunlp.org/lvshi.html>

디지털 + 문학

인공지능 한시 창작 프로그램 <구가>

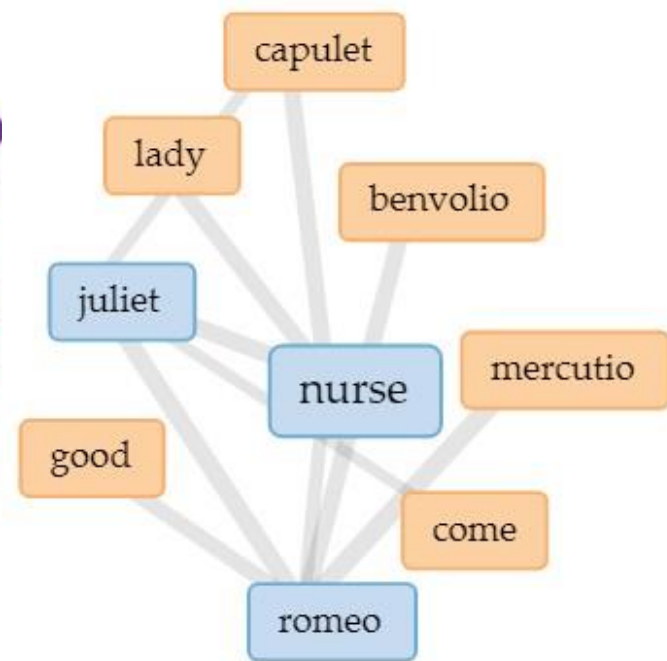
一春無限恨，온봄 끝없이 한스러움을
只是落梅愁. 그저 떨어지는 매화가 근심하네
燕子銜書至，제비 새끼가 편지를 물고 오고
楊枝上水流. 버들가지가 물에 떠 흐른다
雨肥新草色，비가 넉넉히 풀빛이 새롭고
天闊暮潮頭. 하늘이 너르니 물결 위에 저문다
爲問江南客，강남의 길손에게 묻노니
何能解滯舟. 어찌하면 막힌 배를 풀 수 있을까?

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 문학

	Term	Count
1	romeo	295
2	juliet	177
3	nurse	146
4	love	138
5	capulet	135
6	shall	110
7	lady	106
8	come	97
9	friar	97
10	good	83
11	mercutio	83
12	night	83
13	enter	81
14	benvolio	80
15	death	72

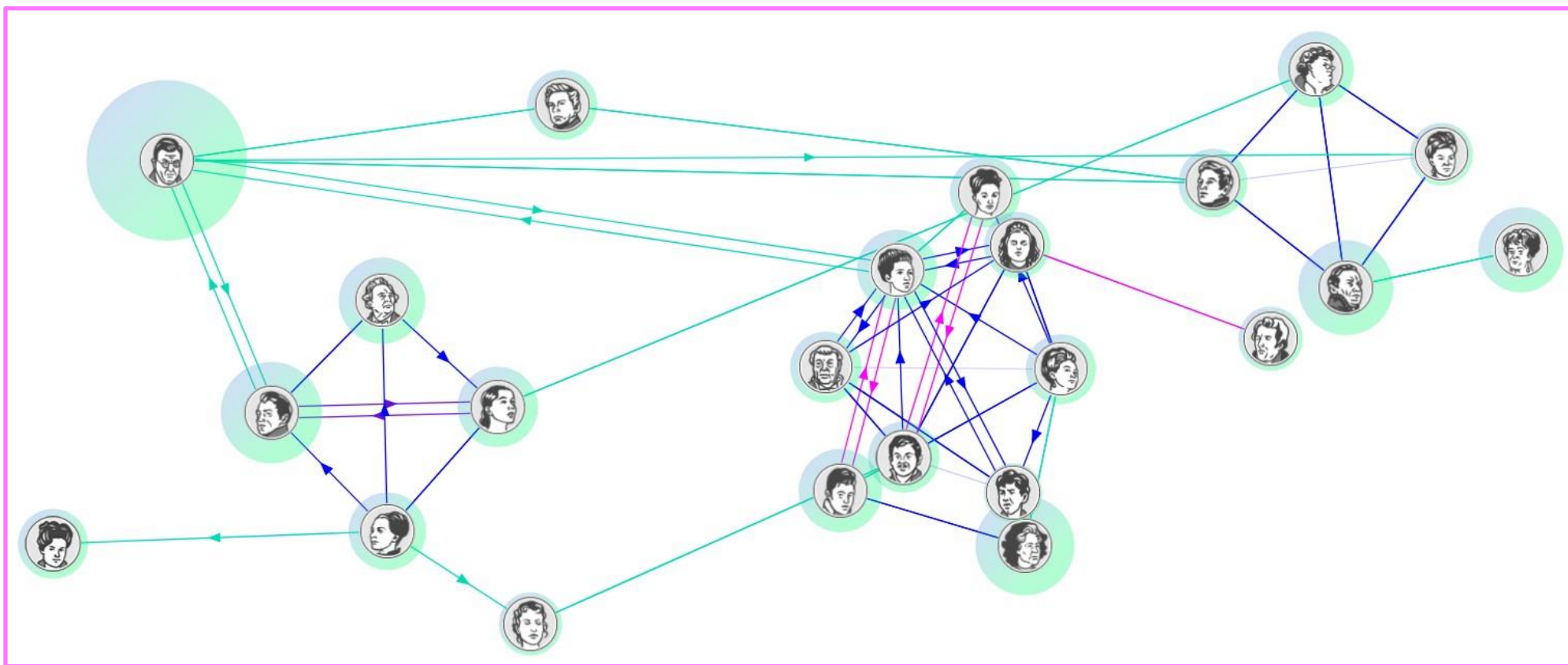


<Voyant Tools>를 활용한 <Romeo and Juliet> 어휘 분석

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 문학



네트워크 분석을 활용한 <전쟁과 평화> 인물 관계도

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

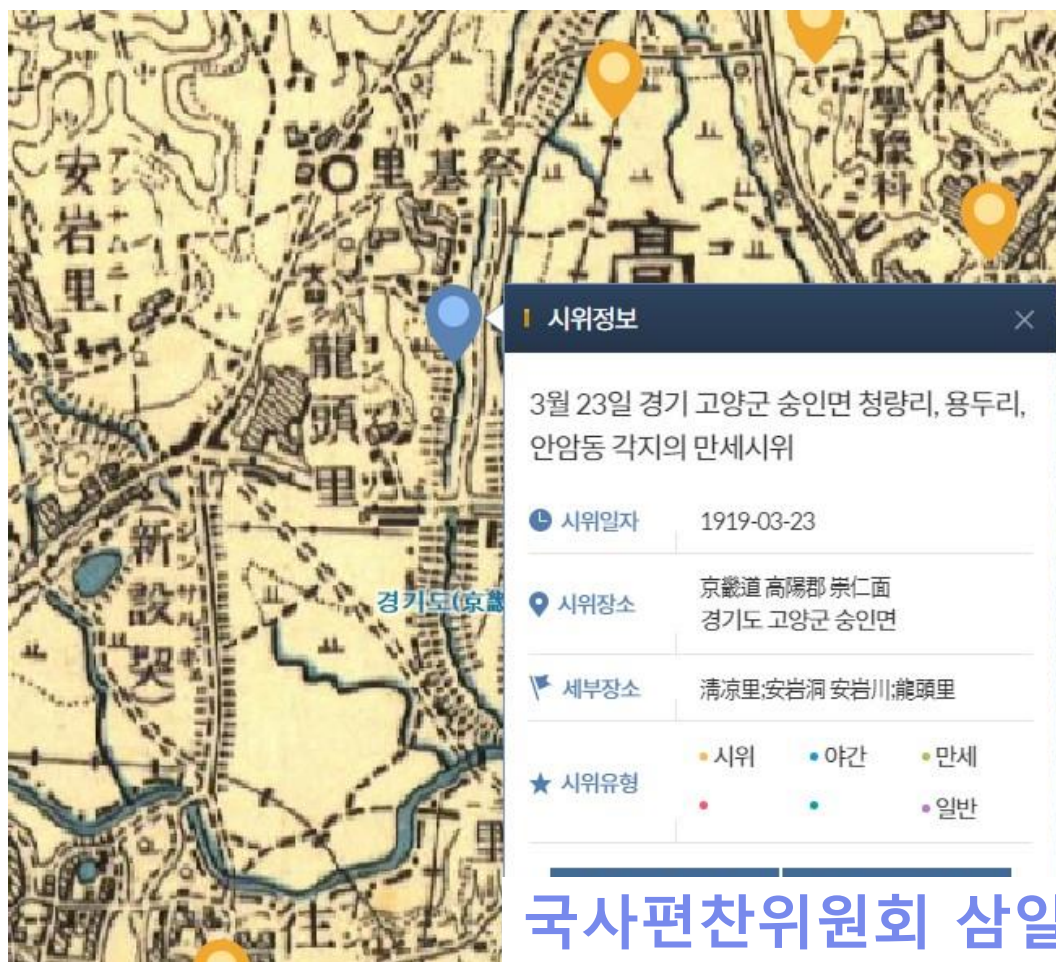
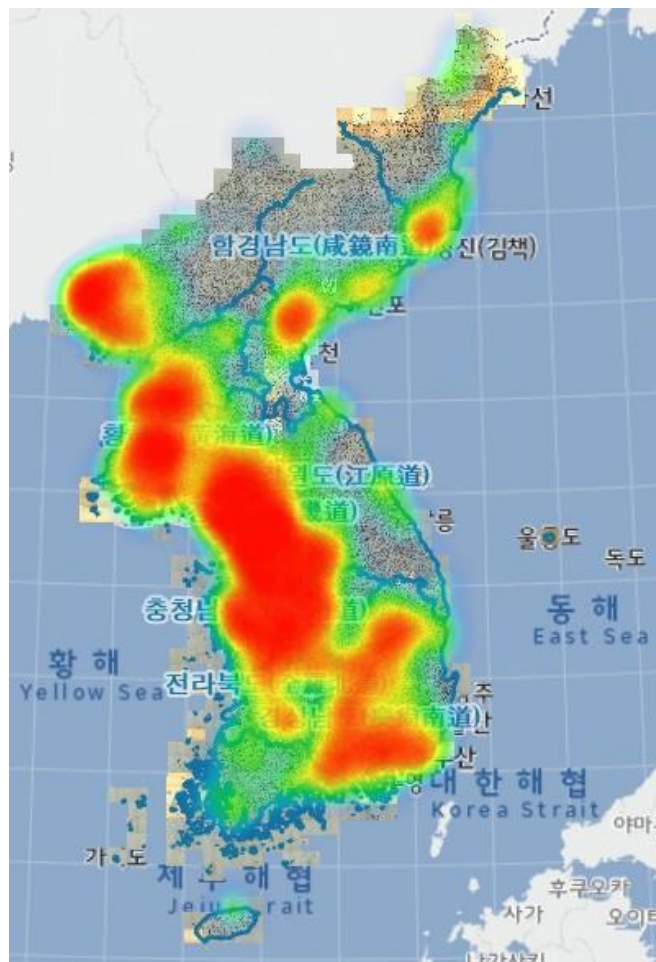
디지털 + 역사학

- 디지털 편집: 디지털 연대기 편찬 등
- 시각화: 웹 매핑 등으로 역사 데이터 처리
- 토픽 모델링: 빅데이터 속 주제 추출
- 네트워크 분석: 정보의 관계성 탐색

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 역사학



국사편찬위원회 삼일운동 데이터베이스

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 역사학

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

FAKULTÄT FÜR GESCHICHTS- UND KUNSTWISSENSCHAFTEN
HISTORISCHES SEMINAR

KAISER UND HÖFE
PERSONENDATENBANK DER HÖFLINGE DER ÖSTERREICHISCHEN HABSBURGER IN DER FRÜHEN NEUZEIT

Project Persons Sources Entries

PROJECT

ORGANIZATIONAL CHART

LITERATURE

EDITORIAL TEAM

DANKSAGUNG

Imperial Courts and Courtiers

Personnel Database of the Courtiers of the Austrian Habsburg Dynasty in the 16th and 17th centuries

In 2005, Peter Rauscher called the *Prosopography of the dominating elite of the Habsburg Monarchy* a pressing desideratum of research, propose standard names, and offer further information on courtiers and their relatives. For a detailed presentation of the project, see Mitteilungen der Residenzenkommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen NF Stadt und Hof 3 (2014) 72–75.

Working Plan

Households

Ferdinand I. Anna	Maximilian II. Maria IV.	Rudolf II.	Matthias Anna	Ferdinand II. Maria Eleonora II.
	Ferdinand II. von Tirol Philippina			Leopold V. von Tirol Klaudia
	Karl II. von Innerösterreich Maria			

Sources

Hofstaatsverzeichnisse (1)
Hofzahlamtsbücher (2)

Persons

16-17세기
오스트리아
합스부르크 왕조
인물 DB

<https://kaiserhof.gwi.uni-muenchen.de>

뮌헨대학교 인물 연구 프로젝트

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 철학

- 철학 디지털 아카이브 구축
- 철학 개념 정립을 위한 텍스트 분석
- 철학 사조의 네트워크 분석 및 시각화
- 디지털 전환 시대에 대한 윤리적 성찰



History of
Women
Philosophers
and Scientists

[Q](#) [About](#) [News](#) [Study](#) [Events](#)

Directory of Women Philosophers

BETA VERSION (MORE TO COME!)

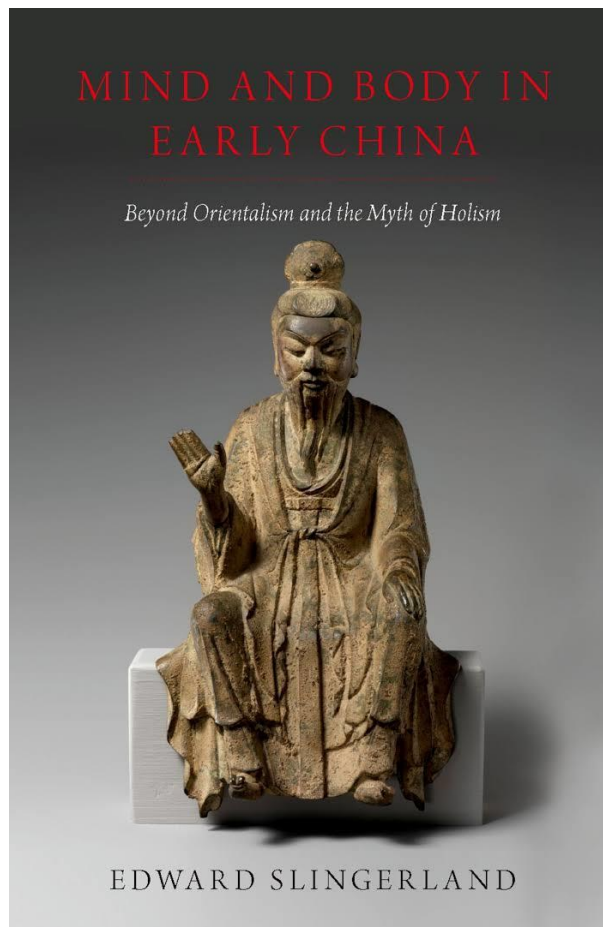
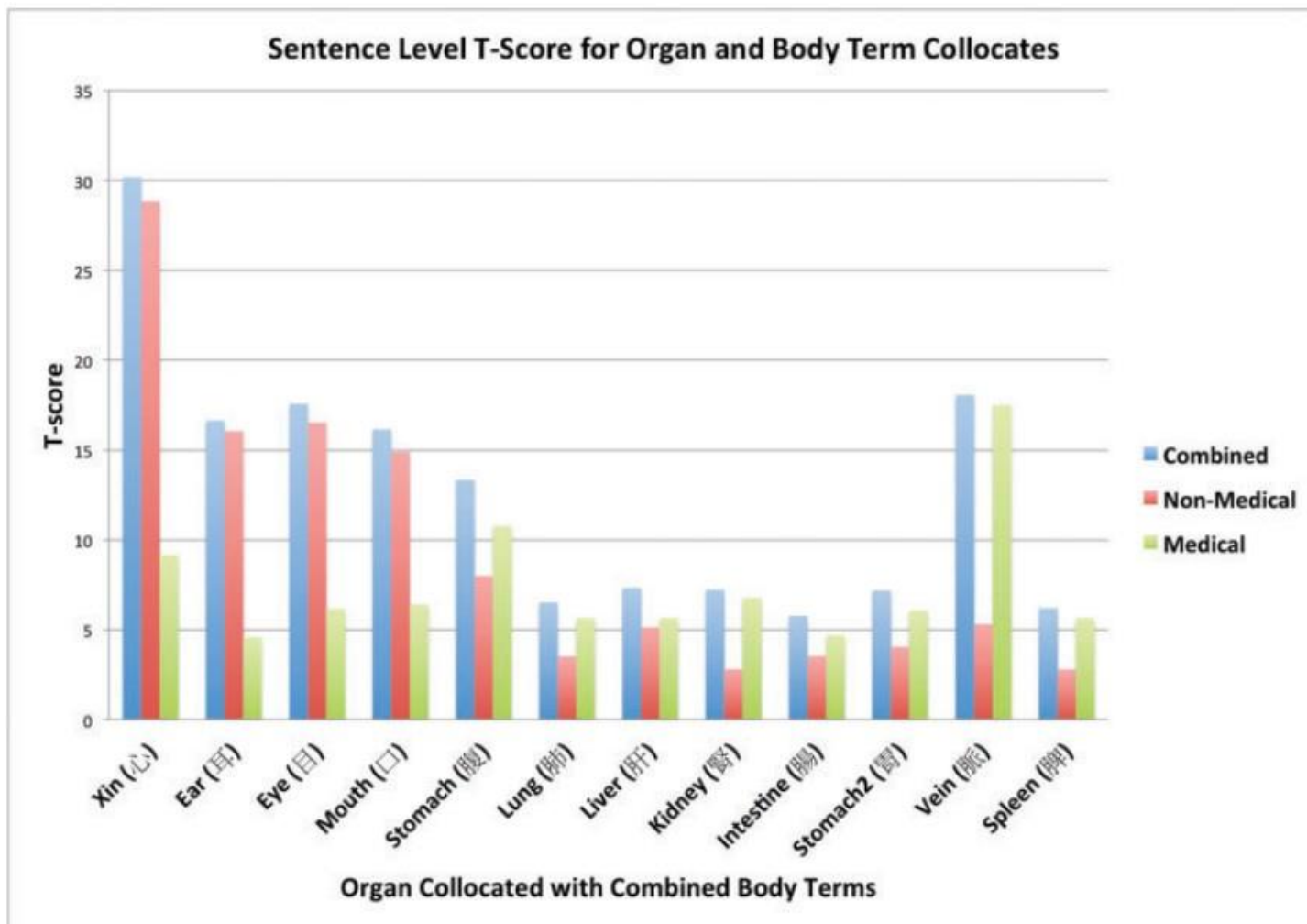
- Addams, Jane (1860-1935)
- Aebi, Magdalena (1898-1980)
- Aedesia (ca. 400)
- Aelia Eudocia (ca. 401-460)
- Aesara of Lucania (ca. 300 BCE)
- Aganice of Thessaly (ca. 100 BCE)
- Agassiz, Elizabeth Cabot (1822-1907)
- Agnesi, Maria Gaetana (1718-1799)
- Albrecht, Johanne Sophie Dorothea (1757-1840)
- Allart de Meritens, Hortense (1801-1879)
- Amrapali (ca. 500 BCE)
- Andreas-Salome, Lou (1861-1937)

독일 파더보른대학교 여성 철학자 아카이브

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 철학



2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 철학



출처: <https://zdnet.co.kr/view/?no=20201223105913>

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 사회학

- 디지털 도구를 사용한 사회학
- 디지털 사용에 대한 사회학적 분석
- 디지털 데이터를 이용한 정량적 접근
- 디지털 전환 시대의 사회적 특성 탐구

2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 사회학

A Population Health Analytics Platform for Exploring Neighborhood Effects on Distribution of Pediatric Asthma

소아 천식 유병률



버려진 집의 분포

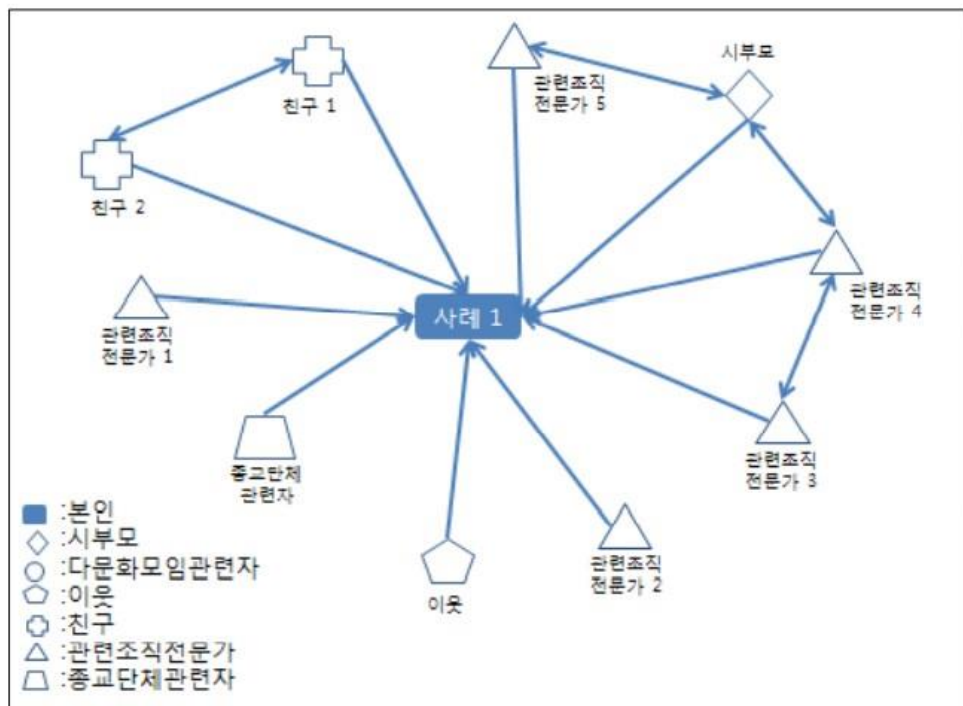


신은경 외, 2018

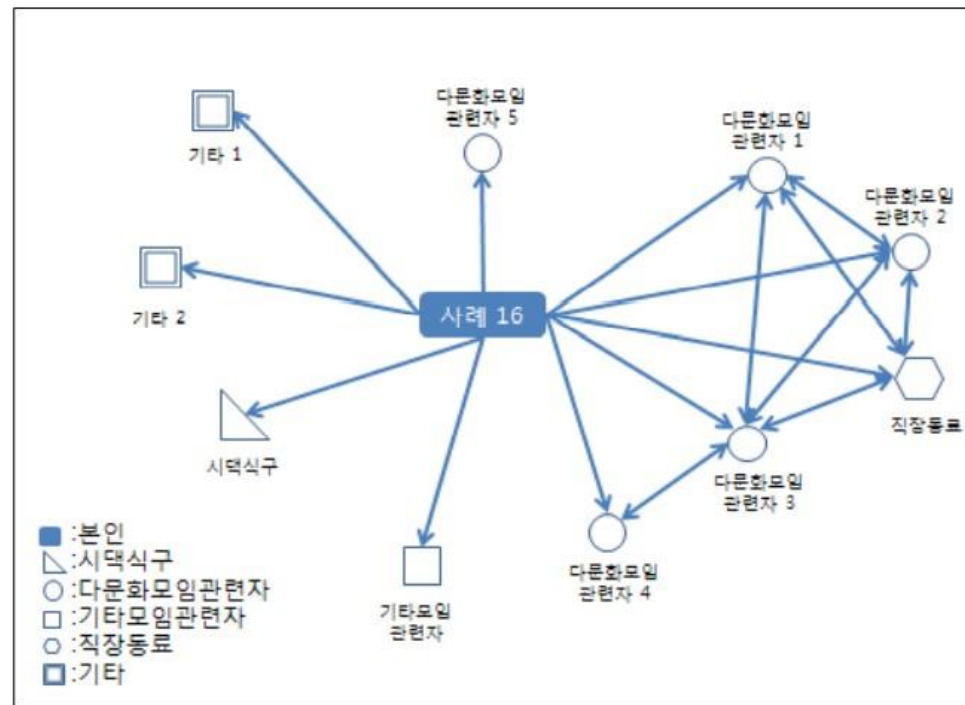
2 디지털 인문학의 분야

1) 디지털 인문학의 기본 분야

디지털 + 사회학



사례 1 도움을 받는 경우



사례 16 도움을 주는 경우

노연희 외, <결혼이주여성의 사회적 연결망 특성에 대한 연구>, 2012

2) 디지털 인문학의 응용 분야



응용 분야

- 디지털 스토리텔링
- 디지털 큐레이션
- 디지털 포트폴리오
- 지도/지리정보시스템

2 디지털 인문학의 분야

2) 디지털 인문학의 응용 분야

디지털 + 스토리텔링

- 디지털 기술을 매체 환경 또는 표현 수단으로 이용
- 뉴미디어를 통합하여 스토리 창작 과정에 활용
- 오락(엔터테인먼트)과 정보(인포메이션) 영역으로 구분
- 기술의 종류: 저작, 검색, 사용, 사용자 생성, 시각화

2) 디지털 인문학의 응용 분야

디지털 + 스토리텔링

게임 스토리텔링의 두 유형

- 개발자 스토리텔링
- 사용자 스토리텔링

아바타

퀘스트

2) 디지털 인문학의 응용 분야

디지털 + 큐레이션

- 디지털 자산의 보존, 유지, 수집, 아카이빙
- 디지털 정보를 정리해 접근성과 편의성 제고
- 빅데이터를 핵심 기술로 사용자 맞춤형 서비스 가능
- 공공자원에서부터 상업적 재화까지 영역 확대

2 디지털 인문학의 분야

2) 디지털 인문학의 응용 분야

디지털 + 큐레이션



<https://www.archivecenter.net/kulibart>

검색어를 입력해주세요



소개

자랑스러운 문과대학인

석탑 이야기

아카이브 후원

찾기

게시판



2) 디지털 인문학의 응용 분야

디지털 + 포트폴리오

- 디지털 자료를 이용해 개인의 이력을 정리한 포트폴리오
- 사용자간 네트워크가 중심이 되는 SNS가 추가된 개념
- 네트워킹을 통해 업무 지원자의 평판을 조회하고 검증
- 디지털 스토리텔링에 개인의 특성과 취향을 반영

2) 디지털 인문학의 응용 분야

디지털 + 포트폴리오

Irene Welch

ePortfolio



[Home](#) [About](#) [Counselling Beliefs](#) [Curriculum Vitae](#) [Graduate Coursework](#) [Practicum Experience](#) [Professional Competencies](#)
[Professional Development](#) [Presentations](#) [Welcoming, Safe and Caring Schools and Communities](#) [Letters of Reference](#) [Personal Resonances](#)
[Personal Notes & Feedback](#) [References](#) [Works referenced](#)

Home



Welcome to my e-portfolio.

Personal Mission Statement

My mission is to offer trauma informed, diversity-sensitive, ethical, and confidential service to adolescents and their families in the areas of personal, academic, and career counselling. As a lifelong learner I continue to build upon my foundational knowledge and skills to ensure I am providing optimal resources and support.

Professional Competencies



Development and refinement of counselling competencies is a lifelong process. Counsellors have an ethical and professional obligation to stay current with new developments and research to ensure they maintain—and build upon—the knowledge and skills in order to provide competent service. The Master of Counselling program has provided the milieu and foundation for continued personal and professional development and growth. I have provided examples of some areas of my competency development throughout the sub-menu items in this section. I am pleased to be able to share with you samples of course work and practicum experiences with the hope that they will provide an overview of my strengths.

Professional Development



I would define myself as a lifelong learner, and this attribute lead me to the master of counselling path and the journey that unfolded. I have always enjoyed engaging in professional development opportunities not just as an aspect of my career development—first as a teacher and now as a counsellor—but even more so on a personal level.

The Master of Counselling program has expanded my scope of choices for professional development. Through the learning experiences, assignments, activities and discussion

<https://irenewelch.wordpress.com>

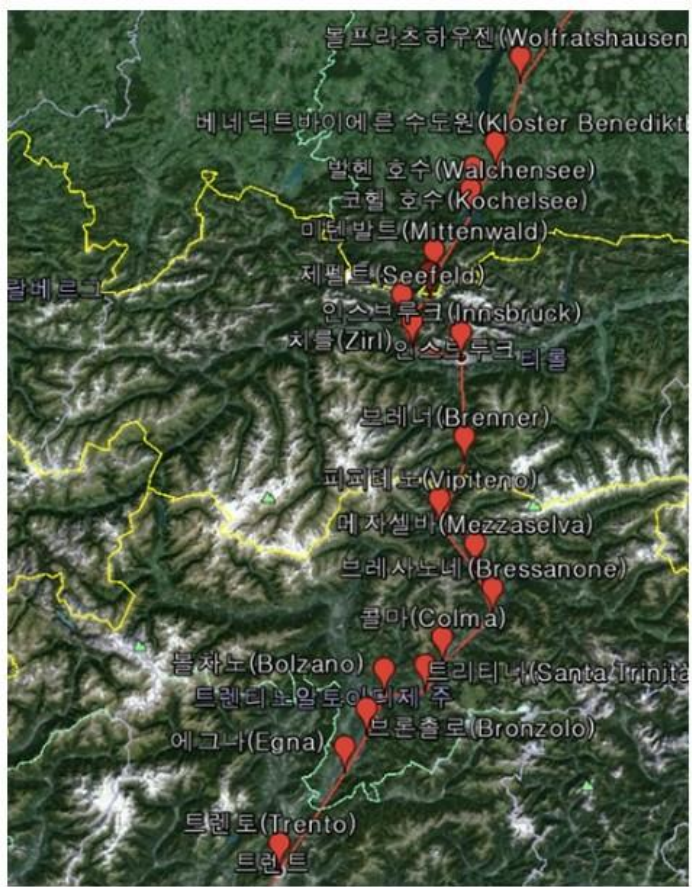
2) 디지털 인문학의 응용 분야

지도/지리정보시스템

- 매시업(Mashup): 웹 기반 전자지도에 독자적 정보 삽입
- 구글 어스(Google Earth): 구글에서 제공하는 3D 지도
- 지리정보시스템(GIS): 지리공간 데이터 분석, 가공 시스템
- 디지털 문학지리학: 디지털 기술을 활용하는 문학지리학

2) 디지털 인문학의 응용 분야

지도/지리정보시스템



구글 맵시업



괴테의 이탈리아 여행

신정엽, 2016

이탈리아 여행 경로 지도(왼쪽)와 알프스 산지 근처의 이동 경로 지도(오른쪽)

2) 디지털 인문학의 응용 분야

지도/지리정보시스템

近代京都オーバーレイマップ

所蔵一覧

地図画面の右上にあるスライダーを左右に移動させると、地図の透明度を任意に変更できます。

昭和28年(都) 昭和4年(都市) 選択 選択

初期位置 立命館大学 京都府立京都学・歴史館 長谷川家住宅

京都大学文学研究科 京都市役所



<https://www.arc.ritsumeai.ac.jp>

지리정보시스템



일본 근대 교토 지도

리츠메이칸대학교 예술연구센터



정리 하기

- 디지털의 핵심 영역은 인공지능, 빅데이터, 가상공간입니다.
- 디지털 인문학은 디지털 기술로 향상된 인문학입니다.
- 기본 분야는 언어학, 문학, 역사학, 철학, 사회학입니다.
- 응용 분야는 스토리텔링, 큐레이션, 포트폴리오, 지도/GIS입니다.



확장
하기

디지털 인문학이란?

디지털 인문학은 빠르게 변하는 디지털 기술로
변치 않는 인문학의 가치를 확인하는 일입니다.

참고문헌

- ☐ 김현 외, 디지털 인문학 입문, HUE BOOKS, 2018
- ☐ 박치완 외, 디지털인문학이란 무엇인가?, 꿈꿀권리, 2015
- ☐ 이재연 외, 세계 디지털 인문학의 현황과 전망, 2019
- ☐ 이재연 외, 공학으로 인문학 읽기, 세창미디어, 2021
- ☐ 김택우, 데이터 인문학, 한빛미디어, 2020